

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 \_\_\_\_\_ **Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыковедение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» по дисциплине «Теория современной композиции».

Заведующий кафедрой музыкального образования,  
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

*Исполнитель:*

кандидат педагогических наук, профессор

Сидорова Маргарита Борисовна

---

СОГЛАСОВАНО:  
УМС факультета  
Председатель УМС

Ануфриева Наталия Ивановна

---

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК – 6 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	ПК-6.1. Осуществляет аранжировки и переложения музыкальных текстов, в том числе с использованием специальной электронной техники ПК-6.2. Обрабатывает звуковой материал, подбирает и выстраивает музыкально-фонových элементы	Знать: –теорию и методику композиции, инструментовки аранжировки, в том числе с применением компьютерных технологий; Уметь: –осуществлять аранжировки, инструментовки и переложения музыкальных произведений; Владеть: –навыками традиционной и компьютерной аранжировки, инструментовки, навыками обработок музыкальных произведений	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Тестирование
			<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Семинары-дискуссии: ответить на вопросы семинаров, принять участие в дискуссии, подготовка докладов 2.4. промежуточная аттестация – экзамен ответы на вопросы по темам дисциплины

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### 2.1. Задания репродуктивного уровня

#### 2.1.1. Вопросы входного контроля:

7 семестр – д\о, 4 семестр – з\о:

### **1 группа вопросов:**

1. Интеграция звуков с видеорядом.
2. Музыка и мультимедиа.
3. Роль музыки в мультимедийных и аудиовизуальных композициях.
4. Способы интеграции звука с видеорядом или мультимедийными средствами
5. Аудиовизуальная композиция (А. Пуссер и др).

### **2 группа вопросов:**

1. Роль музыки в мультимедийных композициях.
2. Использование компьютера как «музыкального» инструмента
3. Развитие алгоритмической музыки
4. Музыка и интерактивность
5. Мультимедийные средства в музыке

### **2.1.2.. Вопросы текущего контроля**

**7 семестр – д\о, 4 семестр – з\о:**

#### **1 группа вопросов.**

**Дать краткие ответы:**

1. Форма в музыке XX-XXI вв.
2. Индивидуальная форма произведений
3. Традиционная форма произведений
4. Характеристика электронной музыки
5. Характеристика сценической музыки

#### **2 группа вопросов.**

**Дать определения. Что такое:**

1. Алеаторика в музыке
2. Инструментальные жанры современной музыки
3. Интерактивная музыка
4. Компьютерная музыка
5. Аудиовизуальная музыка

#### **3 группа вопросов.**

**Дать краткие ответы:**

1. Видеоопера (Ф. Ромителли и др.)
2. Компьютерная музыка» и «интерактивная композиция».
3. Использование компьютера как «музыкального» инструмента.
4. Развитие алгоритмической музыки.
5. Музыка и интерактивность.

#### **4 группа вопросов:**

**Дать краткие ответы:**

1. Роль музыки в мультимедийных и аудиовизуальных композициях.
2. Способы интеграции звука с видеорядом или мультимедийными средствами.
3. Аудиовизуальная композиция (А. Пуссер и др).
4. Видеоопера (Ф. Ромителли и др.)
5. Алгоритмическая музыка

#### **5 группа вопросов:**

**Дать определения. Что такое:**

1. Конкретная музыка

- 2.Пространственная музыка
- 3.Пуантилистическая музыки
- 4.Электроакустическая музыка
- 5.Микрополифония в музыке

## 2.2. Задания реконструктивного уровня:

### Тестовые задания

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена .  
Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК – 6 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники	1.Выбрать из перечисленных видов характерную форму произведений современных композиторов-авангардистов как альтернативу к традиционной форме:	а) контрастно-составная форма б) свободная композиция в) статическая форма г) индивидуальная форма д) монодраматургическая форма
		2 Кому из перечисленных современных композиторов принадлежит теоретический труд о типологии звуковых объектов?	а) К. Штокхаузену б) П. Булезу в) Л. Ноно г) П. Шефферу д) К. Пендерецкому
		3 Полистилистика как метод сочинения композиции характерен для каких композиторов:	а) Л. Берио б) Б. Циммермана в) А. Пуссёра г) А. Шнитке д) А. Пярта
		4. Кто из перечисленных отечественных музыковедов (композиторов) отразил в своих трудах теорию «сонорики»?	а) А. Шнитке б) Д. Смирнов в) Ю. Холопов г) С. Губайдулина д) И. Барсова
		5. Назвать наиболее ранний пример произведения с расширением пространства эффектами эха- диалога.	
		6. Кто из перечисленных композиторов – является	а)- К. Штокгаузен, б) Ч. Ксенакис,

		представителем направления «статической композиции» ?	в) Д. Лигети, г) К. Пендерецкий
		<b>7</b> Назвать наиболее известное (ые) произведение (ния) композиторов, использующих метод статической композиции	
		<b>8</b> Какие из перечисленных типов композиций содержат особенности «монодраматургии» как одного из видов современной композиторской техники?	а) композиция как один временной спектр одной длительности, б) композиция, как «звуковое событие», принцип тонального сериализма, в) композиция, как использование электронных звучаний, полного равноправия всех элементов композиции, г) композиция, как отсутствие повторов, вариаций, контрастов, процессуальности, д) композиция, как единство пространства, звука, света.
		<b>9.</b> Являются ли перечисленные характеристики чертами хеппенинга, как театрализованного музицирования в рамках авангардизма, в музыке XX века?	а). Творческий процесс происходит на глазах зрителей и слушателей б). В этом творческом процессе активно участвуют зрители в). Значительная роль принадлежит импровизации г). Происходит внесение элементов случайности в театрализованное произведение
		<b>10</b> Мультимедия – это (выбрать правильное определение)	а) это- технология, описывающая порядок разработки, функционирования и применения средства обработки информации разных типов; б) это – информационный ресурс, созданный на основе технологии обработки и представления информации разных типов; в) это – компьютерное программное обеспечение, функционирование которого связано с обработкой и представлением информации разных видов; г) это – компьютерное аппаратное обеспечение, с помощью которого

			становится возможной работа с информацией разных типов; д) это- особый обобщающий вид информации, которая объединяет в себе как традиционную статистическую визуальную (текст, графику), так и динамическую информацию разных типов (речь, музыку, видео фрагменты, анимацию и т.д.
--	--	--	--

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

#### Ключ к тесту ( по номерам вопросов):

№	Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Правильные ответы
1.	ПК – 6 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	1.	г)
		2.	г)
		3.	а), б), в), г), д).
		4.	в)
		5.	«Рождественская вечеря» А. Вилларта- 1550 г. (диалог двух хоров)
		6.	а), б), в), г),
		7.	- К. Штокгаузен «Перекрёстная игра» -Я. Ксенакис «Persepolis» -Д. Лигети. Фортепианные этюды- 1985, 1988 гг - К. Пендерецкий «Польский реквием»
		8.	а), б), в), г), д).
		9.	а), б), в), г).
		10.	д)

### 2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

#### Вопросы к семинарам:

##### Семинар 1

**Тема. Форма в музыке 2-й половины XX века. Традиционные и индивидуальные формы.**

Вопросы:

1.Индивидуальный замысел музыкального произведения и проблема художественной целостности.

2. Формы, основанные на основных драматургических типах.
3. Драматургическая музыкальная форма»

## **Семинар 2.**

### **Тема. Пространственная музыка.**

Вопросы:

1. Сочинение акустического пространства в электронной музыке.
2. Сочинение акустического пространства в инструментальной музыке.
3. Сонористика, ее фактурные типы.

## **Семинар 3.**

### **Тема. Интеграция звуков с жестами и движениями.**

Вопросы:

1. Сценическая музыка К.Штокхаузена.
2. Инструментальный театр.
3. Перфоменс.
4. Хеппенинг в музыке XX века.

## **Семинар 4.**

### **Тема. «Компьютерная музыка» и «интерактивная композиция».**

Вопросы:

1. Использование компьютера как «музыкального» инструмента
2. Развитие алгоритмической музыки
3. Музыка и интерактивность.

### **Задания исследовательского уровня**

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ по проблемам драматургии современной музыкальной формы
2. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем по анализу компьютерной музыки
4. Напишите научно-практическую статью на одну из актуальных тем по электронной музыке
5. Разработайте план главы исследования по следующей теме: «Современные методы преподавания теории композиции»
6. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.

## **2.4. Промежуточная аттестация**

### **2.4.1. Вопросы экзамену на д\о и з\о :**

В конце 7-го семестра на дневном отделении и в конце 4-го семестра на заочном отделении проводится **экзамен** который включает:

- ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины и
- анализ композиции данного в классе произведения (или фрагмента):  
( список произведений для анализа и план анализа см. ниже)

### **Вопросы к экзамену по дисциплине «Теория современной композиции»:**

1. «Музыкальная реформа» 1950-х. "Революция параметров".
2. Современный звуковой материал и его типология.
3. Проблема тембра и инструментальной музыки 2-й половины XX века
4. Нотация в музыке XX века.
5. «Музыкальное время». Концепция музыкального времени.



6. Пространственный параметр в музыке.
7. Современный ритмический материал и его типология.
8. Фактура в музыке XX века.
9. Классификация фактур в работах В.Н. Холоповой.
10. Нетрадиционные типы полифонии в музыке XX века.
11. Форма в музыке XX века. Традиционные и индивидуальные формы.
12. Классификация форм в работах В.Н. Холоповой, Т.С. Кюрегян, В.С. Ценовой.
13. Пуантилистические композиции К. Штокхаузена, П. Булеза, Л. Ноно.
14. Алеаторика. Ограниченная и неограниченная алеаторика.
15. Индивидуальный замысел музыкального произведения и проблема художественной целостности.
16. Музыкальное содержание и форма в восприятии слушателя.
17. Электроакустическая музыка.
18. Микрополифония Д. Лигети.
19. Композиторская техника К. Пендерецкого.
20. «Драматургическая» форма.

### **Примерный список произведений для анализа в классе на дифференцированном зачете:**

- К. Штокгаузен «Перекрёстная игра»  
 Я. Ксенакис «Persepolis»  
 Д. Лигети. Фортепианные этюды- 1985, 1988 гг  
 К. Пендерецкий «Польский реквием»  
 П. Булез: Квартет для 4-х волн Мартено,  
     «Диалог» (электроника и акустич. Инструменты)  
 Л. Ноно: Струнный квартет  
     «Приношение Эмилио Ведове»  
     «Нет дорог.... Надо идти» (посв. А. Тарковскому)  
 Д. Кейдж: Дуэт фортепиано и скрипки  
     Композиция для 6-ти инструментов, играющих разные темы  
     Инструментальная композиции – 2 барабанщика  
     Композиция для фортепиано

#### **План анализа музыкального материала:**

1. Форма произведения (традиционная, индивидуальная)
2. Вид музыки:
  - компьютерная
  - алгоритмическая
  - электронная
  - конкретная
  - пространственная
3. Драматургический тип произведения (сценическая, инструментальная), монодраматургия
4. Тип композиции
  - а) мультимедийный, аудиовизуальный
  - б) пуантилистический, статический
5. Особенности акустического пространства
  - Звуковой видеоряд
  - Фактурные формы

## **2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### **2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного и текущего контроля**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа
Удовлетворительно		Два или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно		Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

### 2.5.3. Оценивание участия в семинаре-дискуссии

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на поставленный вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала. 3. Умение слушать позицию партнера.	Получен полный ответ на поставленный вопрос; четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умение слушать позицию партнера, умение давать аргументированный ответ.
Хорошо	4. Умение давать аргументированный ответ.	Получен недостаточно полный ответ на поставленный вопрос (85%); четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умения слушать позицию партнера, умения давать аргументированный ответ, однако допускает незначительные ошибки в изложении материала.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, отсутствует логика в изложении материала. студент дает недостаточно аргументированный ответ, допускает грубые ошибки.

Неудовлетворительно	Ответ на вопрос не подготовлен. Студент отказывается принимать участие в дискуссии.
---------------------	---

#### 2.5.4. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо	теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

#### 2.5.5. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения- знания, умения и навыки по дисциплине «Теория современной композиции»: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, приобрел навыки освоения различных принципов формообразования современной музыки, приемов соединения традиционных и индивидуальных композиторских форм, элементов пространственной музыки, соединения музыки и мультимедиа, электронного и акустического звучания,-продемонстрировал это на лекционных и семинарских занятиях, в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «Теория современной композиции», приобрел навыки освоения различных принципов формообразования современной музыки, приемов соединения традиционных и индивидуальных композиторских форм, элементов пространственной музыки, соединения музыки и мультимедиа, электронного и акустического звучания,- грамотно и по существу излагает его на лекционных занятиях (доклады, презентации) и семинарских занятиях, и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Теория современной композиции», слабо показывает навыки освоения различных принципов формообразования современной музыки, приемов соединения традиционных и индивидуальных композиторских форм, элементов пространственной музыки, соединения музыки и мультимедиа, электронного и акустического звучания; допускает отдельные, существенные ошибки при его изложении на лекционных и семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Теория современной композиции», показывает очень слабые навыки освоения различных принципов формообразования современной музыки, приемов соединения традиционных и индивидуальных композиторских форм, элементов пространственной музыки, соединения музыки и мультимедиа, электронного и акустического звучания - допускает грубые ошибки при его изложении на лекционных и семинарских занятиях и в ходе промежуточной</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Семинар-дискуссия* предполагает подготовку ответа на заданные вопросы, участие в дискуссии и обсуждении данных вопросов (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности* оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

*Промежуточная аттестация – экзамен* проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы и представление письменной работы по анализу одного из музыковедческих исследований студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.